

VILLAGE MALOYA 2017

6ème édition

8ème anniversaire de l'inscription du maloya au Patrimoine Culturel Immatériel de l'UNESCO

I / Présentation du Maloya

Inscrit le 1^{er} octobre 2009 sur la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO

Le maloya désigne à la fois une musique, un chant, et une danse propre à La Réunion. Hérité des esclaves venus d'Afrique de l'Est ou de Madagascar, il est à l'origine réservé à des cérémonies animistes invoquant l'esprit des ancêtres.

Entre les mains des esclaves puis des engagés essentiellement d'origine indienne, le maloya devient un moyen d'expression de leur résistance et de leurs sentiments. De la souffrance à la haine, de l'espoir à la joie, le Maloya a véhiculé leurs plaintes.

Cette musique qui s'est créolisée avec le temps pour devenir un facteur d'identité réunionnaise aura été longtemps marginalisée voire parfois interdite par les autorités qui la jugeaient subversive.

Vecteur de revendications politiques pendant les années 50-80, le Maloya est devenu aujourd'hui l'expression majeure, sur le plan culturel et musical, de l'identité réunionnaise. Plus de 300 groupes musicaux le pratiquent.

Le maloya a longtemps été performé par des groupes familiaux qui se le transmettaient. Sa forme traditionnelle est celle d'un dialogue entre un soliste et un chœur accompagné par trois instruments : le *roulèr*, le *bob* et le *kayamb*.

Le maloya est aujourd'hui chanté et dansé sur scène par des groupes professionnels ou semi-professionnels, et la forme des textes est beaucoup plus variée. De nombreux CD sont produits chaque année et des tournées sont organisées au niveau national et international. De nombreuses formes métissées existent désormais : maloya-rock, maloya-reggae (malogué), maloyafusion, maloya-jazz...

Le Maloya fédère les Réunionnais autour d'une histoire commune, celle de leurs origines, étroitement liée à l'esclavagisme, à l'engagisme et au métissage. Monument musical, il incarne par l'histoire qu'il véhicule la lutte contre l'oppression, le maintien de valeurs humanistes comme la liberté, le partage et la tolérance.

II/ Commémoration de l'inscription du maloya au patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO – Evénement Région Réunion.

La politique régionale du Patrimoine Culturel vise la réappropriation par la population de son histoire, de sa culture, de son identité. Les orientations de la mandature en la matière se basent sur le recensement, la sauvegarde et la valorisation, tant du patrimoine bâti que du patrimoine immatériel.

Le maloya ayant été inscrit le 1^{er} octobre 2009 au Patrimoine Culturel Immatériel de l'Unesco, la collectivité régionale a souhaité commémorer chaque année, aux côtés de la population réunionnaise, cette distinction, reconnaissance mondiale d'un pan de notre culture.

Dans ce cadre, il a été proposé que la Région Réunion prenne l'initiative d'une manifestation annuelle, journée festive précédée et suivie d'actions pédagogiques, d'expositions, de conférences sur le thème du maloya.

L'Éducation Patrimoniale étant un axe que la collectivité souhaite privilégier, la transmission du patrimoine culturel, et notamment du maloya, aux jeunes générations est en effet essentielle. Il s'agit donc de redéployer l'intervention régionale vers tous publics et en particulier le public scolarisé, tous secteurs confondus, primaire et secondaire, en partenariat avec l'Éducation Nationale.

III/ PILIER 5 : Notre identité, notre culture, not' fierté

La nouvelle mandature a souhaité faire de la Culture et du patrimoine un des 7 piliers de sa politique régionale avec l'objectif d'affirmer l'identité, la fierté réunionnaise.

Le maloya est le symbole de toute une culture, un patrimoine immatériel de grande valeur qui fait la fierté de tous les Réunionnais. Depuis ces dernières années, de nombreux groupes de maloya se sont créés et le maloya représente aujourd'hui une force culturelle. Il est bien intégré dans nos vies, dans nos cités et il se chante librement et partout. Le maloya rassemble et est un vecteur d'identité qui réconcilie la population avec son histoire.

Son inscription nous permet de prendre conscience de ce bel héritage, de sa valeur inestimable pour donner une nouvelle dynamique à la culture réunionnaise. « Un peuple ne peut pas vivre sans sa culture », ne cesse de répéter Firmin Viry.

Au-delà du maloya, Le Moringue et le Marronnage font pleinement partie de notre histoire et méritent, au même titre que le maloya, d'être valorisés et mieux connus.

Diverses actions sont menées par la collectivité régionale :

- Etudes sur le moringue et le marronnage et réalisation d'expositions, actions pilotées par le Service Régional de l'Inventaire

- Lancement d'une étude sur le maloya, qui permettra notamment d'étudier les différentes formes du maloya
- Accompagnement d'opérations de valorisation et de transmission du patrimoine culturel immatériel liées à ces thématiques (cycles de conférences, colloques, expositions...)

C'est dans cet objectif qu'une nouvelle dimension a été donnée à cette manifestation grâce à de nouvelles initiatives telles que :

- Une transmission du patrimoine culturel aux jeunes générations renforcée grâce à l'opération « Pratiquer le maloya », en lien avec l'Education Nationale
- La fête du maloya dans toute l'île par le biais d'animations dans des aires de pique nique ou autres lieux ciblés recevant du public (10 communes concernées)